

**STAGIONE 2008/2009**

**Direzione Artistica Renato Greco**

**Box Office e Ufficio Promozione**

**Via Ruggero Leoncavallo, 10 - Roma**

**Tel 06 8607513**

**10.00-13.00 / 16.00-19.00**

**LUNEDI' RIPOSO**

**[promozione@teatrogreco.it](mailto:promozione@teatrogreco.it) - [www.teatrogreco.it](http://www.teatrogreco.it)**

**DAL 16 OTTOBRE AL 16 NOVEMBRE 2008**

**CCS presenta "TE LO DO IO PASQUINO" (fuori abbonamento)**

**Una commedia musicale di Prospero Richelmy**

**Regia di Walter Croce**

**Con Riccardo "Galopeira" Angelini, Anna Jimskaja, Gianna Carlotta, Giorgio Gobbi, Stefano Ambrogi, Veronica Corsi, Antonello Morrone, Massimo Di Vincenzo e la partecipazione straordinaria di Marione Corsi.**

Pasquino, la celebre statua parlante nel centro di Roma, compie cinquecento anni. Come regalo ottiene dagli dei di poter vivere un giorno da uomo. Interagisce con i frequentatori della piazza, ne condivide pensieri e vicissitudini con il suo linguaggio tagliente e simpatico che non risparmia il rimprovero satirico verso il potere e il malcostume italiano con la voce del popolo. Da un'idea di Antonio Giampaoli, che ha composto anche le musiche, una commedia musicale di Prospero Richelmy, ricca di allegria e sentimenti nella quale si alternano i grandi nomi di un cast importante, la splendida Anna Jimskaja, Giorgio Gobbi, Gianna Carlotta, Stefano Ambrogi. Per la voce di Pasquino la più famosa della radiofonia romana, Marione Corsi, in onda tutti i giorni con la trasmissione Te La Do lo Tokio. Sul palco dialogherà con Riccardo "Galopeira" Angelini, la sua spalla radiofonica naturale.

**18 e 19 NOVEMBRE 2008**

**MONDIAL SOUND presenta**

**"CARMINA BURANA"**

**Regia e coreografia Aurelio Gatti - Ideazione e arrangiamenti Armando Bertozzi**

**Corpo di ballo Luna Marongiu, Cinzia Lombardi**

**drum Armando Bertozzi, contrabbasso Nicola Scagliozzi, sax Antonio Aucello, voce Elena Marinucci**

Intorno al 1847 in un paese vicino Monaco, nell'abbazia benedettina di Bure Sancier Benedicty, furono trovate circa **360 piccole liriche e poesie**, risalenti al 1300 circa. Le poesie, in gran parte di carattere licenzioso profano furono poste subito all'indice e non pubblicate per quasi un secolo. Nel 1937 il grande musicista tedesco **Carl Orff**, avendo trovato tra i frammenti di poesie un piccolo brano di musica, decise di studiarle e musicarle. Non vi era però alcun accenno agli strumenti, pertanto Orff pensò di adattarvi uno stile compositivo del novecento. La grande operazione di sintesi tra passato e futuro realizzata da Orff viene oggi riproposta dal maestro **Armando Bertozzi** che dilata l'orizzonte temporale dell'opera attraverso l'uso di percussioni e di nuovi arrangiamenti. **Carmina Burana** incontra così il Jazz e la musica sperimentale contemporanea, in un inedito connubio. Il fondere musica con le arti figurative, attraverso la danza e la presenza sul palco di pittori che realizzano le loro opere durante lo spettacolo, diretti dal regista **Aurelio Gatti**, incrementa il già alto calore emotivo dell'opera.

**DAL 25 AL 29 NOVEMBRE 2008**

**E DAL 4 DICEMBRE AL 4 GENNAIO 2008**

**"ODYSSEUS DANCE OPERA"**

**Coreografie di Renato Greco e Maria Teresa Dal Medico**

**Con la Teatro Greco Dance Company**

La straordinaria vita di un uomo raccontata da Omero attraverso magici eventi che racchiudono le nostre passioni ed il bisogno di confrontarsi sempre con nuove vicende e traguardi da raggiungere. Un viaggio sulle coste del mediterraneo nella scia di una curiosità mai esaurita, a scoprire quanto ci è già conosciuto e andare nel fondo di quelle misteriose paure che hanno generato mostri incontrollabili. La strategia della guerra e dell'amore, l'edonismo dei corpi ed il continuo bisogno di tornare alle proprie radici. Quella di Ulisse è la ricerca di un confronto con ciò che ci circonda. Con la sicurezza della propria intelligenza e con tenacia, quale primo eroe moderno della nostra cultura, prosegue il suo viaggio... Questa storia è raccontata nella forma di Dance Opera: un neologismo coniato da Renato Greco che indica il fondersi del canto, della musica, della poesia e della danza, in un nuovo linguaggio teatrale.

Partecipano allo spettacolo, cantanti-ballerini e attori che daranno voce ai personaggi di Penelope, Ulisse, Calipso, Circe, Nausicaa, la madre, i maiali, il ciclope e le sirene. Renato Greco e Maria Teresa Dal Medico devono il loro successo alla capacità di comunicare i propri sentimenti ed emozioni con la danza. E' nel concetto dell'amore che raccontano "la storia di sempre", dove la triade omerica composta da Penelope, Ulisse e Telemaco ne rappresentano la sua più grande espressione: la famiglia.

**3 DICEMBRE 2008 UNICA DATA**

**TOSHIYUKI NATORI PRESENTA**

**"OKINA", "YOROBOSHI" e "KURUISORO" (fuori abbonamento)**

**Spettacolo di danza contemporanea giapponese**

L'opera del teatro NO intitolata Okina (Nonno) è un'antica danza religiosa, preghiera di auspicio per un raccolto abbondante, basandosi su quest'opera è stata creata una nuova edizione di danza contemporanea.

Kaiji Moriyama, danzatore, e Reijiro Tsumura, attore, affiorano dal buio. Il loro rapportarsi si sussegue e cambia in diverse forme, in diversi tempi e luoghi, come la luna e il sole, il padre e il figlio, anime che si scontrano. Yoroboshi Kasokan (un monaco buddista immagina un fiore), in quest'opera si descrive la storia piena di colore dall'inizio dell'amore alla sua pazza fine. Kurui Sourou (io impazzisco)

Nel teatro No, Kuruu (essere pazzo) significa danzare o cantare essendo ispirato o tormentandosi, e mostrare inevitabilmente il limite della propria arte.

**DALL'8 ALL'11 GENNAIO 2009**

**"TALK ABOUT A CHILD"**

**Di Davide Pistoni e Renato Greco**

**Regia di Renato Greco**

**Coreografie di Maria Teresa Dal Medico**

**Con gli Higt Spirits e la Teatro Greco Dance Company**

E' un excursus dello sviluppo di quel genere musicale che in duecento anni di storia americana è divenuto cultura: la musica sacra africana. Il GOSPEL, espressione di un popolo costretto a vivere in un paese non scelto, che pur mantenendo una propria fede in Dio con la connessione delle parole dei missionari protestanti e dei ritmi africani fa nascere gli SPIRITUAL. Nello spettacolo il bambino è il simbolo di questa semplicità e, la sua crescita e il suo sviluppo culturale sono la metafora dell'evoluzione musicale di tutto il popolo afro-americano e La DANZA ne è sempre stata compagna fedele. Lo spettacolo racconta con la voce della musica e della danza lo sviluppo, la crescita e la lotta di questo bambino nell'adattarsi alla società, che gli viene imposta, e a sacrificare la sua vita in guerra per una patria che non gli appartiene. (Shown Logan).

**DAL 13 AL 18 GENNAIO 2009**

**"LA DANZA ITALIANA" Nuova Emotion**

**Coreografie di Maria Teresa Dal Medico**

**Con la Teatro Greco Dance Company**

**Nuevas Emotion**, uno spettacolo di tango con la musica dal vivo dove la coppia non è più uomo\$onna, ma come nell'amore, chi comanda non è il sesso ma la passione per il corpo; la Danza.

**DAL 20 AL 25 GENNAIO 2009**

**“A CENA CON NAPOLEONE”**

**Di Luigi Russo**

**Regia di Luigi Russo**

E' tratto da un atto unico di George Bernard Shaw scritto nel 1898. Una partita a scacchi tra Napoleone ed una donna disposta a tutto pur di vincere la partita. Due personaggi: un oste sornione ed un tenente stupido colorano un testo le cui battute scandiscono il ritmo serrato di uno spaccato di storia mondiale. In questo particolare allestimento c'è un coinvolgimento totale del pubblico che diventa avventore di un'osteria di fine '700. Il tutto illuminato soltanto da candele. L'accensione e lo spegnimento delle candele insieme con il magico suono di un violino, detteranno i tempi dello spettacolo.

**DAL 27 GENNAIO AL 1 FEBBRAIO 2009**

**“LA DANZA ITALIANA” Da qui a 5 anni (Garcia Lorca)**

**Coreografie di Caterina Genta**

**Regia Marco Schiavoni**

**Con la Compagnia Caterina Genta**

Da qui a 5 anni, il testo di una delle maggiori creazioni del poeta spagnolo ha ispirato Marco Schiavoni e la coreografa danzatrice Caterina Genta alla creazione di una malgama di danza, prosa e musica, un dialogo tra attori “digitali”, uno spettacolo di video/danza dal vivo. Il risultato ha generato una colonna sonora che viaggia tra testo cantato e parola danzata.

**DOMENICHE 11 E 25 GENNAIO , 8 E 22 FEBBRAIO, 8 E 22 MARZO, 5 E 19 APRILE 2009 ORE 11.00  
E DAL 5 ALL'8 FEBBRAIO 2009**

**“L'ORCHESTRA SI DIVERTE”**

**di Daniele Marcelli**

**Regia di Daniele Marcelli**

**Con l'Ensamble Stumentale di Roma e i Solisti della Teatro Greco Dance Company**

E' un ironico concerto-spettacolo di buona musica sinfonica contemporanea; la volontà è di rappresentare in modo allegorico, con gags e parodie, un mondo che fa parte della nostra cultura da centinaia di anni. Il direttore e i professori d'orchestra si adopereranno al fine di creare un evento laddove didattica, comicità e soprattutto ottima musica siano il cocktail ideale per una serata fuori dal normale concerto sinfonico. Saranno accompagnati da un altro linguaggio espressivo universale che come la musica non ha bisogno di parole: la danza. Gli inediti arrangiamenti spaziano dal barocco al novecento passando attraverso i vari generi che nei secoli hanno arricchito il nostro bagaglio musicale: musical, colonne sonore, sarabande, tango e così via, per una nuova e divertente serata capace di far godere al pubblico della buona musica.

**DAL 10 AL 15 FEBBRAIO e DAL 21 FEBBRAIO AL 1 MARZO 2009**

**TEATRO GRECO DANCE COMPANY presenta**

**“RUGANTINO DANCE OPERA”**

**di Gino Landi e Renato Greco - Musiche di Armando Trovajoli**

**Spettacolo ispirato alla commedia musicale di Garinei e Giovannini**

**Regia di Gino Landi - Coreografia di Maria Teresa Dal Medico e Renato Greco**

**Scenografie di Massimo Roth - Costumi di Giuseppe Tramontano**

Dopo il successo della passata stagione, torna al Teatro Greco - Stabile del Teatro della Musica e della Danza “Rugantino Dance Opera” di Gino Landi e Renato Greco, musiche di Armando Trovajoli. L'avvincente storia di Rugantino e Rosetta raccontata nella forma di Dance Opera. La cultura, la tradizione e soprattutto l'italianità rivivono nelle vicende di Rugantino, la maschera che più di ogni altra sa incarnare quel modo un po'scanzonato e leggero di barcamenarsi giocosamente nelle vicende quotidiane così come nelle impreviste difficoltà. La partitura di Trovajoli, si caratterizza per la sua emozionante capacità di essere descrittiva e quindi coreografata. Elementi centrali della narrazione sono Rugantino e Rosetta e il loro amore, bello, tenero e beffardo. “La danza è espressione di emozioni generate dagli interpreti per trasmettere i sentimenti che le

compongono – spiega Renato Greco – “dobbiamo il nostro successo alla capacità di comunicare tutto l’universo interiore attraverso il “passo a due” e quindi chiediamo ai nostri danzatori di immergersi nella musica, chiudere gli occhi e dare colore al buio... interpretare melodie come soffi di vento, come l’acqua di un fiume che scorre e d’un tratto dare senso al silenzio della solitudine... e poi, muoversi tra accordi che determinano il tempo, ritmi che misurano il battito del nostro sentire, magiche evocazioni per raccontare una storia diventata leggenda”.

**DAL 17 AL 20 FEBBRAIO 2009**

**“LA DANZA ITALIANA” Omaggio ad Ennio Morricone**

**Coreografie di Marcello Algeri - Regia di Marcello Algeri - Con la Compagnia Ariston Proballet Omaggio ad Ennio Morricone**, le più belle musiche create per il cinema sono visualizzate in espressioni coreografiche, le immagini riportano la memoria di momenti indimenticabili.

**DAL 3 AL 22 MARZO 2009**

**Flavio Bucci in “IL BERRETTO A SONAGLI”**

**Di Luigi Pirandello - Regia di Nucci Ladogana**

Derivato da due novelle e scritto prima in dialetto nel 1916 per Angelo Musco, rifiutato in un primo tempo dallo stesso comico siciliano e poi messo in scena nel 1917, Il berretto a sonagli fu pubblicato in italiano da Luigi Pirandello dapprima nell’estate 1918, con ancora nella lingua echi del modello siciliano e poi ripulito nelle successive edizioni del 1920 e 1925. Legato per molti versi alla riduzione-interpretazione in dialetto napoletano che ne diede Eduardo a partire dal 1936, ha visto in scena molti fra i più affermati attori italiani, e, tra gli ultimi, Turi Ferro e Paolo Stoppa.

**DAL 26 AL 29 MARZO 2009**

**“FLAMENCOTANGOJAZZ 5”**

**Coreografie di Claudio Di Stazio, Caterina Lucia Costa, Maria Teresa Dal Medico Regia di Renato Greco Con Claudio e Armada Di Stazio, Giovanna Famulari, Massimo De Lorenzi, la Compagnia di Caterina Lucia Costa e la Teatro Greco Dance Company**

**FLAMENCO:** Uno sguardo al passato degli anni '80 e '90, dove la figura femminile emerge consapevole della forza seduttiva e nella pienezza della fisicità della mujer Andalus. Quattro donne di diversa generazione ma con un unico denominatore “el baile femenino”. **TANGO:** La danza della terra d’argento, metafora della vita e dialogo sensuale ed erotico fra i corpi di cui si perde il confine fisico, in un intreccio di linee e di sguardi che provocano il partner e lo spettatore. Il coinvolgimento totale delle coppie e dei solisti attraverso la musica e la danza si amalgamano per un piacere interiore. **MODERN JAZZ DANCE:** la danza che disegna il ritmo e l’espressione musicale. “Alla calata del sole” musica di Rino Amato una coreografia che descrive colori e le emozioni di un giorno di vita; dall’alba al tramonto.

In programmazione altri 3 SPETTACOLI da definire.

**TARIFFARIO (VALIDO PER TUTTI GLI SPETTACOLI IN PROGRAMMAZIONE TRANNE “TE LO DO IO PASQUINO”):**

**INTERO € 25,00**

**RIDOTTO CRAL E GRUPPI MIN. 10 PERSONE € 20,00**

**RIDOTTO GIOVANI UNDER 18, UNIVERSITARI E GRUPPI MIN. 25 PERSONE € 15,00**

**(DIRITTO DI PREVENDITA € 2,00)**

**ABBONAMENTO LIBERO 6 SPETTACOLI INTERO € 90,00**

ABBONAMENTO LIBERO 6 SPETTACOLI RIDOTTO € 78,00

*Dott.ssa Deborah Granaroli & Dott.ssa Ines Grella*

*Box office e Ufficio Promozione Teatro Greco*

*Via Ruggero Leoncavallo, 10 - 00199 Roma*

*tel-fax 06 8607513*

*e-mail: [promozione@teatrogreco.it](mailto:promozione@teatrogreco.it)*

*sito: [www.teatrogreco.it](http://www.teatrogreco.it)*

*ORARIO APERTURA: DA MARTEDI' A DOMENICA 10-13 E 16-19*