

Sarà **Antonio Salines** ad aprire la **36esima** stagione del **Teatro Belli** con un grande avvenimento teatrale: **"VARIETA"**, testo ancora inedito del grande drammaturgo **Roberto Lerici**. Si ricostituisce dunque un binomio che ha fatto la storia di questo piccolo ma glorioso teatro romano.

La stagione si aprirà il **2 ottobre**. **Antonio Salines**, direttore artistico del Teatro Belli, ha voluto privilegiare, per la prossima stagione, la drammaturgia contemporanea, in prevalenza italiana. Dopo lo spettacolo di apertura, seguirà una giusta miscela di "generi", dalla commedia al drammatico, passando dal comico, al musicale, alla ricerca, tra nuovi allestimenti e le riprese di quegli spettacoli che hanno ottenuto, nella scorsa stagione, un grandissimo successo. Fra questi, e proprio a seguire lo spettacolo di apertura, **"Mercury Fur"** di **Philip Ridley** per la regia di **Carlo Emilio Lerici**, che dopo aver scioccato il pubblico ovunque è stato rappresentato è arrivato finalmente anche in Italia. In tema di nuova drammaturgia britannica si prosegue poi con la settima edizione della rassegna **"TREND – nuove frontiere della scena britannica"**, a cura di **Rodolfo di Giammarco**, ormai un appuntamento fisso per il pubblico romano. A seguire un'altra delle rassegne storiche del Teatro Belli **"TREND - nuove frontiere della scena europea"** quest'anno dedicata alla **Spagna**, il progetto, giunto alla quinta edizione è curato da **Adriana Martino** e **Antonio Salines**.

Dall'8 gennaio arriva **"Novecento"** di **Alessandro Baricco**, un "classico" interpretato e diretto da **Corrado d'Elia**. A seguire **Gianluca Guidi** con il suo recital di teatro e canzoni **"A Broadway album"**. Poi **"La donna mancina"**, pièce tagliente scritta e diretta da **Adriana Martino**. In febbraio arriva **"Gay Panic"**, dramma a tematica gay ambientato in Irak scritto e diretto da **Riccardo de Torrebruna**, presentato con notevole successo due stagioni orsono all'interno di **"Garofano Verde"**. **Filippo Dini** porta in scena, a seguire, **"La macchina infernale"** un classico di **Jean Cocteau**. Nuova drammaturgia italiana in marzo, **Marco Calvani**, dopo il grande successo ottenuto con il dramma ispirato alla vicenda di Erika e Omar, porta in scena il suo nuovo progetto **"OLIO"**. Dopo pasqua un testo che in Francia ha spopolato **"Pericolo Pubblico"** di **Frederic Sabrou**, per la regia di **Sebastiano Bianco**. Poi ancora in aprile uno spettacolo che ha avuto un grande successo a Milano la scorsa stagione **"Affittasi monolocale zona ghetto"** scritto e interpretato da **Eugenio de' Giorgi** per la regia di **Massimo Navone**.

Chiudono la stagione la commedia musicale **"La guerra fredda della famiglia Sox"** di **Gianluca Tocci**, portata in scena dallo stesso gruppo che riproporrà nel corso della stagione tutte le domeniche alle 21,00 un grande successo della scorsa stagione, la commedia musicale **"E' morto Frank Sinatra"**. E poi il ritorno di Ivano De Matteo con **"Amanda e gli altri"** di Valentina Ferlan. E ancora **"Io e mamma"** scritto e diretto da **Alessandro Fea**. E poi l'appuntamento con il teatro di **Roberto Lerici**, con il laboratorio sullo spettacolo **"Risorgimento"** condotto da **Carlo Emilio Lerici**.

A fine stagione, come consuetudine, la rassegna, ormai diventata un appuntamento fisso per il pubblico romano, **"GAROFANO VERDE – nuovi scenari di teatro omosessuale"** a cura di **Rodolfo di Giammarco**.

Il successo di pubblico e di critica che ha caratterizzato le passate stagioni ha collocato il Teatro Belli tra i primissimi e i più prestigiosi teatri nazionali. Sono già tre stagioni che il piccolo teatro romano è saldamente al 3° posto come numero di spettatori fra i teatri italiani sotto ai 250 posti.